

ICSAF2019 INTERCOLLEGE SONIC ARTS FESTIVAL 2019

ICSAF(インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル)は、テクノロジーと音楽に関する研究や創作を教育課程に取り入れている大学や研究機関が参加し、学生たちの交流の場として、また日々の成果を発表する場として開催するイベントです。

主催： JSSAインターカレッジ運営委員会／JSSA先端芸術音楽創作学会

共催： 日本音楽即興学会（JASMIM）第11回大会 「テクノロジーを用いた即興演奏・即興演奏教育の拡張」

協力： 古山俊一（オープニングアクト他：尚美学園大学芸術情報学部 音楽応用学科教授 音楽応用学科長）
小島有利子（JSSA研究会担当：尚美学園大学芸術情報学部 音楽表現学科 作曲専攻/コース教授）
野地朱真（テラリウム内覧会担当：尚美学園大学芸術情報学部 情報表現学科教授）
山寺紀康（パストラルホール コンサートSR担当：尚美学園大学芸術情報学部 情報表現学科准教授）
尚美学園大学芸術情報学部 音楽応用学科 音楽メディアコース / 音楽ビジネスコース

助成： 公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

開催担当校： 尚美学園大学芸術情報学部

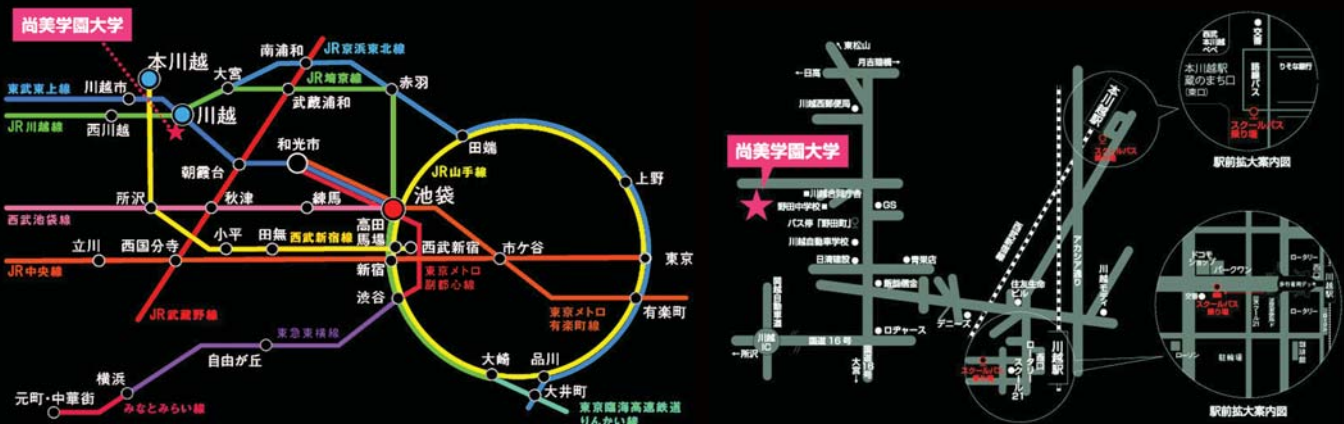
インターカレッジ 登録校（五十音順）：

大分県立芸術文化短期大学 / 大阪芸術大学 / 九州大学・九州大学大学院 / 京都精華大学 / 神戸山手短期大学 / 首都大学東京 / 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] / 尚美学園大学 / 昭和音楽大学 / 洗足学園音楽大学 / 帝塚山学院大学 / 同志社女子大学 / 東京藝術大学 / 東京電機大学 / 名古屋学芸大学 / 名古屋市立大学 / 日本大学

実行委員： 宮木朝子（実行委員長 尚美学園大学 音楽応用学科専任講師）
漢那拓也（実行副委員長 尚美学園大学 音楽応用学科専任講師）
渡辺愛（尚美学園大学 非常勤講師）
川浦義広（尚美学園大学 非常勤講師）

料金： 入場無料

会場： 尚美学園大学 <<https://www.shobi-u.ac.jp>> 埼玉県川越市豊田町1-1-1



ICSAF2019

Intercollege
Sonic Arts
Festival
2019

11/30 sat
12/1 sun

音楽という名の無限。
テクノロジーという名の情熱。
若さという名の才能。

@ 尚美学園大学 川越キャンパス

同時開催 尚美学園大学芸術情報学部 情報表現学科 テラリウム内覧会
視響環境の実験工房 ― 次元旅行Part2 ―

日本音楽即興学会 (JASMIM) 第11回大会
『テクノロジーを用いた即興演奏・即興演奏教育の拡張』

主催：JSSAインターカレッジ運営委員会 JSSA先端芸術音楽創作学会
共催：日本音楽即興学会 (JASMIM)
助成：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

CGイメージ作成：小阪淳

インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル2019

10:00-18:00 Immersive Audio 作品 常設展示・上映 @N320

1. 津曲洸太 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科
『メディアウムとしてのニューラルネットワークの探求』
2. 顧昊倫 東京藝術大学大学院 音楽文化学専攻 音楽音響創造分野 後藤研究室
『Selenographにおける創作思考』
3. 木村佳 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科
『演奏とメディアをめぐる問い』
4. 森田理紗子 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科
『ガムランにおける独自概念「ラサ」に触発された作品制作の試みとその手法の可能性』
5. 本多慎吾 東京電機大学理工学部情報学専攻
『ワークショップによる電子音響音楽の実践及びインスタレーション作品の創作についての研究』
6. 望月雄太 東京電機大学理工学部情報学専攻
『非同期音楽による作品発表とメディアアートとしての発展性』

**SPECIAL
EVENT!!!!**

招待講演

濱崎公男 (合同会社ARTSRIDGE)

「イマーシブオーディオの技術と動向」
@N310

「イマーシブサウンドの体験」
@N320

**13:15-14:15 特別企画
招待講演 @N310**

- 林暢彦 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科 『タイトル未定』
寺崎凌也 尚美学園大学 音楽応用学科 音楽メディアコース 『振れる、触れる』
栞原幹治 東京藝術大学音楽学部 音楽環境創造科 後藤研究室 『Rhythm space #1』
若色夏実 東京電機大学未来科学部 情報メディア学科 音メディア表現研究室 『KyouMei』

13:00-18:00 インスタレーション作品 展示@N棟 複数エリア

11.30 SAT

09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45

12.1 SUN

10:00-16:00 インスタレーション作品 展示@N棟 複数エリア

9:30-11:30 JSSA先端芸術音楽創作学会 研究会セッション2@N110

1. 西田騎夕・城一裕 九州大学大学院 芸術工学部 音響設計学科 『バイオメモリスタを用いたモジュラーシンセの開発とそれによる音楽表現の拡張の検討』
2. 坂田晶 昭和音楽大学大学院 博士後期課程 (作曲) 『ハイランド・バグパイプのカンタラクを用いた自動作曲の研究』
3. 松宮圭太 大分県立芸術文化短期大学 『ハイブリッド楽器の研究 - 『したたり』ピアノと電子音響のための (2019) の創作的図と表現方法を巡って』
4. 古川 聖 東京藝術大学 演野峻行 (株) COTON 『衛星測位システムを利用した音環境システム「ソニクウォーク」の開発と利用について』

同時開催・共催イベント

尚美学園大学芸術情報学部 情報表現学科 テラリウム内覧会

『視響環境の実験工房 — 次元旅行 part2 —』

11/30 13:00-17:30, 12/1 10:00-17:00 @テラリウム

日本音楽即興学会 (JASMIM) 第11回大会

『テクノロジーを用いた即興演奏・即興演奏教育の拡張』

12:45-13:45
Immersive Audio 作品
パフォーマンス @N320

1. 松館穂乃花 尚美学園大学 音楽応用学科 音楽メディアコース
『 Moisture 』
2. 尚美学園大学 音楽応用学科 音楽メディアコース
総合演習 (sound) 制作発表
3. 高野衛 首都大学東京大学院 インダストリアルアート学域
『 Three dimensional motion ~ sonification
for hand stroke ~ 』

15.1CH IMMERSIVE AUDIO

(12:00-14:45は招待講演と会場転換のため、Immersive Audio作品の常設展示・上映はお休みになります。)

1. オープニングトーク&サウンド マルチチャンネルサラウンドによる『 冨田勲という宇宙 』
2. 森田理紗子 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科 『 Sar/on rails 』（ライブパフォーマンス）
3. 中出柚衣・下浦愛実・阿部健太郎 帝塚山学院大学 情報メディア学科 『 新作 』（アコースモニウム演奏）
4. 津曲洸太 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科 『 Zombie Calculation KuKu 』（ライブパフォーマンス）
5. 本多慎吾・北島雄太・川崎拓海・土井理史・和田義智・松本実樹・高根沢直柔・高橋良輔・松澤朋也・井野響
東京電機大学 理工学部 情報システムデザイン学系 『 新作 』（アコースモニウム演奏）
6. 望月雄太・早田淳平・加藤恵介・小菅一輝・小林智希・関矢空良・石井堅悟・鈴木勇輔・石川巧・黛駿
東京電機大学 理工学部 情報システムデザイン学系 『 新作 』（アコースモニウム演奏）
7. 藤森千陽 尚美学園大学 音楽表現学科 作曲専攻 ソロクラリネットとライブエレクトロニクスのための『 森の精霊の誘い 』（ライブパフォーマンス）
8. 森田万利菜 同志社女子大学学芸学部 音楽学科 音楽文化専攻 『 生活、令和元年 』（アコースモニウム演奏）
9. 顧昊倫 東京藝術大学大学院 音楽文化学専攻 音楽音響創造分野 後藤研究室 『 Selenograph 』（ライブパフォーマンス）
10. 木村佳 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科 『 Video Remix by Myself 』（ライブパフォーマンス）
11. 奥芳恵 洗足学園音楽大学大学院 『 Walking 』（アコースモニウム演奏）
12. 田川浩太郎 洗足学園音楽大学大学院 『 Quiet 』（アコースモニウム演奏）
13. 日本音楽即興学会（JASMIM）talk session-1
14. 青柳龍生・金丸紫乃・陳澤洋・村田彩 首都大学東京大学院 インダストリアルアート学域 『 新作 』（ライブパフォーマンス）
15. 奥中亜季・川村凌 帝塚山学院大学 情報メディア学科 『 新作 』（アコースモニウム演奏）
16. 大岡弘明 尚美学園大学 音楽表現学科 作曲コース 『 僕の部屋の平行世界 』（アコースモニウム演奏）
17. 穂苅共秀 尚美学園大学 音楽応用学科 音楽メディアコース 『 Unfixed Echoes 』（ライブパフォーマンス）

14:30-17:30 ICSAF 2019 concert 1 & JASMIM talk session @パストラルホール

14:00-16:30 ICSAF 2019 concert 2 & JASMIM talk session @パストラルホール

1. 西田騎々 九州大学大学院 芸術工学部 音響設計学科 城研究室 『無題 』 (ライブパフォーマンス)
2. 今村海帆 同志社女子大学学芸学部 音楽学科 音楽文化専攻 『 景色のメロディー 』 (アコースモニウム演奏、映像投影)
3. 村井佑美果 名古屋学芸大学メディア造形学部 映像メディア学科 『 re:Trumpet 』 (ライブパフォーマンス)
4. 高橋健人 名古屋市立大学芸術工学部 『 Call me later 』 (アコースモニウム演奏)
5. 日本音楽即興学会 (JASMIM) talk session-2
6. 寺井まひろ 京都精華大学ポピュラーカルチャー学部 音楽コース 『 想いと形 』 (ライブパフォーマンス)
7. 中倉理志 京都精華大学芸術学部 造形学科映像専攻 『 Virtual Performance 』 (ライブパフォーマンス)
8. 高谷健太郎 京都精華大学ポピュラーカルチャー学部 音楽コース 『 ECCO 』 (ライブパフォーマンス)
9. 村尾尚哉 京都精華大学ポピュラーカルチャー学部 音楽コース 『 清潔への懷疑 』 (ライブパフォーマンス)
10. 日本音楽即興学会 (JASMIM) talk session-3
11. 中村文香・伊藤利恵 名古屋学芸大学メディア造形学部 映像メディア学科 『 Floop 2 for solo flute and piano 』 (ライブパフォーマンス)
12. 水島愛弥 名古屋市立大学芸術工学部 『 FireWorks 』 (アコースモニウム演奏)
13. 坂田晶 昭和音楽大学大学院 博士後期課程 (作曲) 『 Piobaireachd Ensemble 』 (ライブパフォーマンス)
14. 久米乃瑠・坂口勝紀 帝塚山学院大学情報メディア学科 『 新作 』 (アコースモニウム演奏)
15. 横川十帆 九州大学大学院 芸術工学部 音響設計学科 城研究室 『 Chromatophony “Re-act” 』 (ライブパフォーマンス)

(12:00-14:15は作品パフォーマンスと会場転換のため、Immersive Audio作品の常設展示・上映はお休みになります。)