

主催

JSSA インターカレッジ運営委員会
JSSA 先端芸術音楽創作学会

協力

日本電子音楽協会 (JSEM)

助成

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

開催担当校

情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]、名古屋学芸大学

インターカレッジ登録校 (五十音順)

大阪芸術大学、九州大学・九州大学大学院、京都精華大学、神戸山手短期大学、首都大学東京、情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]、尚美学園大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、帝塚山学院大学、同志社女子大学、東京藝術大学、東京電機大学、名古屋学芸大学、名古屋市立大学、日本大学

実行委員

三輪 真弘 (実行委員長、IAMAS)
佐近田 展康 (名古屋学芸大学)
鈴木 悦久 (名古屋学芸大学)

料金

入場無料

@情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]

3. 9 sat

| | | | |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|
| 10:00-12:30 | JSSA 先端芸術音楽創作学会研究会セッション1 | 13:00-18:00 | インスタレーション・上映展示 |
| 13:15-13:45 | 開会式 (ガムラン演奏 IAMAS ガムラン楽団) | | |
| 14:00-15:30 | JSEM 特別コンサート | | |
| 16:30-18:00 | ICSAF2018 コンサート1 | | |

3.10 sun

| | | | |
|-------------|--------------------------|-------------|----------------|
| 10:00-12:30 | JSSA 先端芸術音楽創作学会研究会セッション2 | 10:30-16:00 | インスタレーション・上映展示 |
| 15:00-17:30 | ICSAF2018 コンサート2 | | |

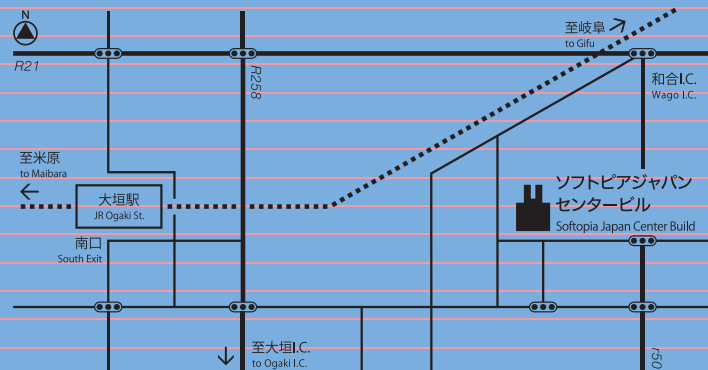
※上記のスケジュールは都合により変更になる場合がございます。

お問い合わせ

JSSA 先端芸術音楽創作学会事務局 E-mail<office@jssa.info>
先端芸術創作学会 <<http://jssa.info>>
インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル <<http://ic.jssa.info>>

会場

情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] <<https://www.iamas.ac.jp>>
岐阜県 大垣市加賀野4丁目1番地7 ソフトピアジャパン <<https://www.softopia.or.jp>>



ICSAF2018

インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル

2019. 3. 9 sat
3.10 sun

JSEM特別コンサート
3. 9 sat

ICSAF2018コンサート @ センタービル 1F セミナーホール

JSSA先端芸術音楽創作学会研究会 @ センタービル4FホールA

| | |
|---|--|
| <p>3. 9 sat</p> 10:00–12:30 JSSA先端芸術音楽創作学会研究会セッション1 | <p>横川 十帆／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻コンテンツ・クリエイティブデザインコース『イカの色素胞を用いた新たな視覚表現の提案』</p> <p>吉村 帆生／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻コンテンツ・クリエイティブデザインコース『「声」の楽器による楽曲制作を通じた、声の違和感に関する研究』</p> <p>高野 衛, 安藤 大地, 串山 久美子 ／首都大学東京大学院 システムデザイン表現研究科 イングストリアルアート学域『動作情報を用いたインタラクティブな定位情報の制御による空間音響作品』</p> <p>坂田 晶／昭和音楽大学大学院 音楽研究科『アルゴリズムを用いた、グレート・ハイランド・バッグパイプのための自動作曲の研究』</p> <p>伊藤 也太, 寺崎 凌也／尚美学園大学 芸術情報学部 音楽応用学科『モーションの取得と脳波の測定による意識と無意識とが相関した演奏表現システムの研究』</p> <p>林 毅／情報科学芸術大学院大学 メディア表現研究科『FFTフィルターとn次元音響管による音響再構成』</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>16:30–18:00</p> ICSAF2018コンサート1 | <p>津曲 洸太／情報科学芸術大学院大学 メディア表現研究科『Improvisation with RNN』</p> <p>角矢 胡桃／京都精華大学 ポピュラーカルチャー学部 ポピュラーカルチャー学科 音楽コース『偶然から生まれる必然性について』</p> <p>中倉 理志／京都精華大学 芸術学部 造形学科 映像専攻『New Orchestra with EDM』</p> <p>寺井 まひろ／京都精華大学 ポピュラーカルチャー学部 ポピュラーカルチャー学科 音楽コース『生成と破壊』</p> <p>高谷 健太郎／京都精華大学 ポピュラーカルチャー学部 ポピュラーカルチャー学科 音楽コース『3 Waves』</p> <p>安彦 大樹／洗足学園音楽大学 音楽・音響デザインコース『ジブンスケッチ』</p> <p>田川 浩太郎／洗足学園音楽大学大学院 作曲専攻 音楽・音響デザイン『遷移 (transition)』</p> <p>佐藤 亜矢子／東京藝術大学大学院 音楽研究科『短編映画「創造的進化」のための解体と構築』</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:45 開場 14:00 開演 | |
|--|--|

JSEM特別コンサート @ センタービル 1F セミナーホール

| | |
|--|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:45 開場 14:00 開演 | |
|--|--|

JSEM特別コンサートは、日本電子音楽協会（Japanese Society for Electronic Music）の会員による、特別演奏会です。

| | |
|---|--|
| <p>作曲家</p> 鈴木 悦久 『ピアノの練習』 | |
| 大久保 雅基 『v1.mod.live』 | |
| 水野 みか子 『リポクローム（改訂版）』 | |
| 仲井 朋子 『ちりりん』 | |
| 安藤 大地 『Sandcomber for EWI wind-synthesizer and computer』 | |
| 由雄 正恒 『セクシー・プライムズ』 | |
| 林 恭平 『ナイチンゲール』 | |
| <p>演奏者</p> 尾崎 朝子 大井 浩明 | |

| | |
|---|--|
| <p>3.10 sun</p> 10:00–12:30 JSSA先端芸術音楽創作学会研究会セッション2 | <p>津曲 洸太／情報科学芸術大学院大学 メディア表現研究科『ライブパフォーマンスにおけるニューラルネットワーク可視化システムの提案』</p> <p>帯屋 健之／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻 コンテンツクリエイティブデザインコース『音刺激を用いた海釣り用誘引デバイスの開発』</p> <p>松浦 知也／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻 コンテンツクリエイティブデザインコース『音の記述法を再考するための時間イベントを完全に離散化せずにプログラミングするデバイス作品の制作』</p> <p>松原 千紜／名古屋市立大学 芸術工学部 情報環境デザイン学科『アイドルをプロデュースするミュージック・ビデオの研究』</p> <p>佐藤 亜矢子／東京藝術大学大学院 音楽研究科『リュック・フェラーリ作曲《少女たちとほとんど何も無い》研究』</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>15:00–17:30</p> ICSAF2018コンサート2 | <p>高野 衛／首都大学東京大学院 システムデザイン研究科 イングストリアルアート学域『direction』</p> <p>横川 十帆／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻コンテンツ・クリエイティブデザインコース『Chromatophony』</p> <p>吉村 帆生／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻コンテンツ・クリエイティブデザインコース『うおかりーず（未）』</p> <p>望月 雄太／東京電機大学 理工学研究科 情報学専攻 作曲音楽文化研究室『亜空間モードジャズ』</p> <p>Choi Heejo／洗足学園音楽大学 音楽・音響デザインコース『sound waves of the bell』</p> <p>坂田 晶／昭和音楽大学大学院 音楽研究科『478』</p> <p>森田 万利菜／同志社女子大学 学芸学部 音楽学科音楽文化専攻『京都のいままで・いま・これから』</p> <p>今村 海帆／同志社女子大学 学芸学部 音楽学科音楽文化専攻『鏡の国の音』</p> <p>木村 佳／情報科学芸術大学院大学 メディア表現研究科『Invisible』</p> <p>林 毅／情報科学芸術大学院大学 メディア表現研究科『FFTフィルターとn次元音響管による音響再構成』</p> <p>庄司 梨香子／尚美学園大学 芸術情報学部 音楽応用学科『キャラメリゼ』</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:45 開場 14:00 開演 | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:45 開場 14:00 開演 | |
|--|--|

作曲家プロフィール

| | |
|---|--|
| <p>鈴木 悦久（Yoshihisa SUZUKI）</p> 1975年生まれ。昭和音楽大学で打楽器を、情報科学芸術大学院大学（IAMAS）で作曲を学ぶ。ISEA2004、Sounding Taipei2004、大垣ビエンナーレ、ノイケルン48時間にて作品を発表する。アルスエレクトロニカ2006デジタルミュージック部門ホノラリーメンション賞受賞（オーストリア、Mimi名義）。コンピュータと自動演奏ピアノを用いたゲームピース「自動演奏ピアノのための組曲」では、第3回AACサウンドパフォーマンス道場にて優秀賞を受賞した。名古屋学芸大学講師。JSSA運営委員。 | |
| <p>大久保 雅基（Motoki OHKUBO）</p> 1988年宮城県仙台市出身。コンピュータ音楽、電子音響音楽、室内楽、オーディオ・ヴィジュアル、インスタレーション等、多岐に渡る表現手法で、音響技術と現実空間の融合を目指している。洗足学園音楽大学音楽・音響デザインコースを成績優秀者として卒業。情報科学芸術大学院大学メディア表現研究科修士課程修了。松尾祐孝氏、森威功氏、三輪眞弘氏に師事。名古屋芸術大学デザイン学部、愛知淑徳大学人間情報学部非常勤講師。 | |
| <p>水野 みか子（Mikako MIZUNO）</p> 作曲と音楽学の活動を展開。近作には、《尺八、箏と管弦楽のための「レオダマイア》》（2012）、パイプオルガンと電子音のための《das dash!》（2015）、ヴァイオリンとコンピュータのための《行き交う光束》（2016、ICMC2017）、フルート・電子音・ムービーのための《Aksaray2, version of one-place performance》（2018、WOCMAT 2018）などがある。名古屋市立大学大学院芸術工学研究科教授。 | |

インスタレーション展示 @ センタービル 3F ギャラリー(他)

| | |
|---|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:00–18:00 | <p>JSEM 招待作品</p> 喜多 敏博 『ソリッドステート・アンサンブルII-スマートスピーカーと16台のスマートフォンのための』 <p>帯屋 健之／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻 コンテンツクリエイティブデザインコース『Sound Bait Basket』</p> <p>松浦 知也／九州大学 芸術工学府 芸術工学専攻 コンテンツクリエイティブデザインコース『EDTAC (Electronic Delay Time Automatic Calculator)』</p> <p>渡邊 康太, 石曾根 奏子, 岩永 賢治, 小室 千晶, 鶴田 大翔, Cho Byung Hyun, Li Linai ／首都大学東京大学院 システムデザイン研究科 イングストリアルアート学『Silhouette』</p> <p>長野 稜子／情報科学芸術大学院大学 メディア表現研究科『わたしはここにいるだからそのことばがかきつづられるなぜならあなたがみているからだ』</p> <p>森田 理紗子／情報科学芸術大学院大学 メディア表現研究科『Gamelanyar』</p> <p>伊藤 也太, 寺崎 凌也／尚美学園大学 芸術情報学部 音楽応用学科『心のしき』</p> <p>石川 奎一郎／洗足学園音楽大学 音楽・音響デザインコース『EARIUM』</p> <p>森山 公稀／東京藝術大学 音楽学部 音楽環境創造科『Strings』</p> <p>秋山 将大／東京電機大学 未来科学部 情報メディア学科『机上の夜空』</p> <p>黒須 瑛莉／名古屋学芸大学 メディア造形学部 映像メディア学科『3004ml』</p> <p>坂野 愛, 羽根田 育磨／名古屋学芸大学 メディア造形学部 映像メディア学科『CONTROL』</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:45 開場 14:00 開演 | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:45 開場 14:00 開演 | |
|--|--|

仲井 朋子（Tomoko NAKAI）

テクノロジーを軸とした音／音楽作品を発表している。近作はジャンルを横断した作品も多く、青森EARTH2014（青森県立美術館）でのインスタレーション、マテリアライジング展III（京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA）での展示作品などがある。国立音楽大学大学院音楽研究科修了。現在、東京藝術大学芸術情報センター、洗足学園音楽大学、玉川大学、各非常勤講師。<tomokonakai.com>

| | |
|---|--|
| <p>安藤 大地（Daichi ANDO）</p> 国立音楽大学音楽声楽科を経て音楽デザイン学科卒業。Sweden, Chalmers University of TechnologyよりMSc.授与。東京大学大学院新領域創成科学研究科基盤情報学専攻博士課程修了（科学）。現在首都大学東京インダストリアルアート学科助教。音楽家と共同で創作する人工知能に興味を持ち、実践的に作品創作に応用できる人工知能研究を行なっている。 | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>由雄 正恒（Masatsune YOSHIO）</p> 神戸出身。作曲家、メディアマスターNo.75。コンピュータによる芸術作品の創作を専門とし、アルゴリズムック・コンポジション、音響合成、ライブエレクトロニクス、メディア表現を題材にした創作研究を行っている。電子音響作品は、国内外において演奏される。日本作曲家協議会、日本音楽即興学会、情報処理学会音楽情報科学研究会会員、先端芸術音楽創作学会運営委員、日本電子音楽協会理事、昭和音楽大学准教授。 | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>林 恭平（Kyohei HAYASHI）</p> 1984年福井県で生まれる。2012年、大阪芸術大学大学院作曲コース修了。セツ矢博資、上原和夫、宇都宮泰、檜垣智也に師事する。少年時代より電子音楽の創作を行い、芥川龍之介の提唱する「話らしい話のない小説」を電子音、具体音によって表現した文学性に富む電子音響音楽作品は、国内外で多数、入賞、入選を果たし高い評価を得ている。 | |
|---|--|

上映展示 @ センタービル 3F シアター

| | |
|---|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:00–18:00 | <p>柿沼 小晴／尚美学園大学 芸術情報学部 音楽応用学科『いもむし劇場』</p> |
| <p>3.10 sun</p> 10:30–16:00 | <p>松原 千紜／名古屋市立大学 芸術工学部 情報環境デザイン学科『39週目のボラロイド』</p> |

| | |
|---|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:00–18:00 | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:00–18:00 | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>3. 9 sat</p> 13:00–18:00 | |
|---|--|

ICSAF(インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル)は、

テクノロジーと音楽に関する研究や創作を教育課程に取り入れている大学や研究機関が参加し、

学生たちの交流の場として、また日々の成果を発表する場として開催するイベントです。

演奏者プロフィール

| | |
|---|--|
| <p>尾崎 朝子（Tomoko OZAKI）</p> 小学校より吹奏楽部に入部し、Tenor Saxophoneを始める。洗足学園音楽大学ジャズコース卒業。大学を卒業後、Jazzや音楽をもっと身近に感じてもらいたいという想いから、jazzバンドMorning Childを結成し、現在は千葉県を中心に関東にてレストランやカフェ、商業施設や学校訪問演奏など様々な場所で演奏をしている。イベント等にも多数出演中。 | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>大井 浩明（Hiroaki OOI）</p> ベルン芸術大学（スイス）ソリスト課程修了。朝日現代音楽賞（1993）、アリオン賞（1994）、青山音楽賞（1995）、村松賞（1996）、出光賞（2001）、文化庁芸術祭賞（2006）、日本文化藝術賞（2007）、一柳憲コンテンポラリー賞（2015）等の他、ＣＤ《シナファイ》はル・モンド・ドゥ・ラ・ミュージック"CHOC"グランプリを受賞。作曲家個展シリーズ「Portraits of Composers (POC)」は現在までに41公演を数える。<http://oopiano.exblog.jp> | |
|--|--|