

11/30 リハーサル

ICSAF 2019 尚美学園大学パストラルホール

11/30(土) 第一日目		パストラルホール コンサート1 (リハーサル)	
9:00-9:10	10	R1	本多慎吾・北島雄太・川崎拓海・土井理史・和田義智・松本実樹・高根沢直柔・高橋良輔・松澤朋也・井野響(東京電機大学)
9:10-9:20	10	R2	望月雄太・早田淳平・加藤恵介・小菅一輝・小林智希・関矢空良・石井堅悟・鈴木勇輔・石川巧・黛駿(東京電機大学) アコースモニウム演奏
9:20-9:23	3	R3	藤森千陽 cl soloの音をマイクで拾い、PCでエフェクトをかけながら電子音響もPC インターフェースから出力 (尚美学園大学 29日リハ、確認のみ)
9:23-9:33	10	R4	奥芳恵 (洗足学園音楽大学) アコースモニウム演奏
9:33-9:43	10	R5	田川浩太郎(洗足学園音楽大学)
9:43-10:08	25	R6	木村佳 (情報科学芸術大学院大学 IAMAS)Saxの生演奏をマイクで拾い、コンピュータ変調。 映像出力あり。
10:08-10:33	25	R7	青柳龍生, 金丸紫乃, 陳澤洋, 村田彩(首都大学東京) コントラバスと電子音響のための曲。電子音響は 4chフィクストメディア。コントラバスはマイクで直接PA送り。
10:33-10:48	15		休憩、調整(15min) R8のセッティングのできる場所は済ませる
10:48-11:13	25	R8	津曲洸太 (情報科学芸術大学院大学 IAMAS) ニューラルネットワークによる音声認識システムとともに、九九の暗唱を行う。
11:13-11:23	10	R9	中出柚衣、下浦愛実、阿部健太郎(帝塚山学院大学)
11:23-11:33	10	R10	奥中垂季、川村凌 (帝塚山学院大学)
11:33-11:43	10	R11	日本音楽即興学会 talk session-1 映像出力あり
11:43-12:08	25	R12	顧昊倫 (コ コウリン, Haolun Gu) (東京藝術大学大学院) 6chマルチチャンネル出力ピアノの音をリアルタイムで処理し、事前録音した内部奏法と組み合わせて再生 *ピアノは出したまま、マイクもセットしたまま本番を迎える?
12:08-12:18	10	R13	森田万利菜(同志社女子大学)

なし	0	R14大岡弘明（尚美学園大学）アコースモニウム演奏（29日にリハをする 流れ確認のみ）
12:18-12:20	2	R15 穂苺共秀（尚美学園大学）ラップトップからの電子音響と映像などによるライブパフォーマンス(29日にリハをする 確認のみ)
12:20-12:23	3	R16 尚美学園オープニング音響リハ（29日にリハをする 設定確認のみ）
12:23-12:43	20	R17 森田理紗子 (情報科学芸術大学院大学 IAMAS)楽器台(直径 110cm 高さ 90cm) ※自作、組み立て式 ガムランのサロン鍵盤 28 本、自作鍵盤 28 本 ※これらすべてを台の上に載せると相当な重量となるため、台を移動させる際には一度鍵盤を下ろしてから、台を 4 人がかりで持ち上げて移動させる
12:43-14:00		開場準備、PA休憩
14:00		開場