

11/30本番

ICSAF 2019 尚美学園大学パストラルホール

11/30(土) 第一日目	パストラルホール コンサート1 (本番)	
14:30-14:45	15	P1 ICSAF運営委員から挨拶 尚美学園大学学科長挨拶 オープニング(古山先生、サラウンド音響再生)
14:45-14:57	12	P2 森田理紗子(情報科学芸術大学院大学 IAMAS) ジャワガムランのサロン鍵盤28本と自作の円形の台を用いた3人の奏者によるライブパフォーマンス作品。
14:57-15:00	3	転換 インタビュー・舞台ガムランはける・アコースモニウム用ミキサー準備
15:00-15:07	7	P3 中出柚衣、下浦愛実、阿部健太郎 (帝塚山学院大学) アコースモニウム演奏
15:07-15:12	5	転換 インタビュー・舞台セッティング
15:12-15:16	4	P4 津曲洸太 (情報科学芸術大学院大学 IAMAS) ニューラルネットワークによる音声認識システムとともに、九九の暗唱を行う。
15:16-15:18	2	転換 インタビュー・舞台はける・アコースモニウム用ミキサー準備
15:18-15:25	7	P5 本多慎吾・北島雄太・川崎拓海・土井理史・和田義智・松本実樹・高根沢直柔・高橋良輔・松澤朋也・井野響(東京電機大学) アコースモニウム演奏
15:25-15:26	1	ミキサー奏者入れ替わる
15:26-15:33	7	P6 望月雄太・早田淳平・加藤恵介・小菅一輝・小林智希・関矢空良・石井堅悟・鈴木勇輔・石川巧・黛駿(東京電機大学) アコースモニウム演奏
15:33-15:38	5	転換 2作品作者インタビュー・舞台クラリネット用マイク、楽譜セッティング、インターフェース+PCセット舞台出し
15:38-15:45	7	P7 藤森千陽 (尚美学園大学) cl soloの音をマイクで拾い、PCでエフェクトをかけながら、電子音響もPC インターフェースから出力
15:45-15:47	2	転換 インタビュー・舞台はける・アコースモニウム用ミキサー準備
15:47-15:52	5	P8 森田万利菜(同志社女子大学) アコースモニウム演奏
15:52-15:53	1	インタビューと休憩10分のアナウンス
15:53-16:03	10	休憩 舞台ピアノ用マイクセッティング、インターフェース+PCセット舞台出し
16:03-16:04	1	開始のアナウンス

16:04-16:16	12	P9 顧昊倫 (コ コウリン, Haolun Gu) (東京藝術大学大学院) 6chマルチチャンネル出力ピアノの音をリアルタイムで処理し、事前録音した内部奏法と組み合わせて再生
16:16-16:21	5	P9インタビュー ピアノはける、P10のセッティング 映像準備・プロジェクター投影準備
16:21-16:27	6	P10 木村佳 (情報科学芸術大学院大学 IAMAS) Saxの生演奏をマイクで拾い、コンピュータ変調。映像出力あり。
16:27-16:29	2	転換 インタビュー・舞台はける・アコースモニウム用ミキサー準備
16:29-16:33	4	P11奥芳恵(洗足学園音楽大学大学院) アコースモニウム演奏
16:33-16:34	1	ミキサー演奏者入れ替わる
16:34-16:42	8	P12 田川浩太郎(洗足学園音楽大学大学院) アコースモニウム演奏
16:42-16:44	2	転換 2作品作者にインタビュー・プロジェクター投影準備
16:44-16:54	10	P13 JASMIMトークセッション・テクノロジーを用いた即興演奏教育の拡張・その1 映像使用
16:54-16:59	5	転換 ウッドベース、楽譜、マイク、セッティング
16:59-17:06	7	P14 青柳龍生, 金丸紫乃, 陳澤洋, 村田彩(首都大学東京) コントラバスと電子音響のための曲. 電子音響はフィクストメディア. 4chコントラバスはマイクで直接PA送り.
17:06-17:08	2	転換 インタビュー・舞台はける・アコースモニウム用ミキサー準備
17:08-17:15	7	P15 奥中亜季、川村凌 (帝塚山学院大学) アコースモニウム演奏
17:15-17:20	5	ミキサー奏者入れ替わる
17:20-17:25	5	P16大岡弘明 (尚美学園大学) アコースモニウム演奏
17:25-17:30	5	転換 2作品作者にインタビュー転換 舞台セッティング・プロジェクター投影準備
17:30-17:35	5	P17 穂苅共秀 (尚美学園大学) ラップトップからの電子音響と映像などによるライブパフォーマンス 映像使用
17:35-17:37	2	P17 インタビュー 終演挨拶、翌日の予告、懇親会のアナウンス